

Ruhr Museum



# RUHR MÜZESİ



# ZOLLVEREIN

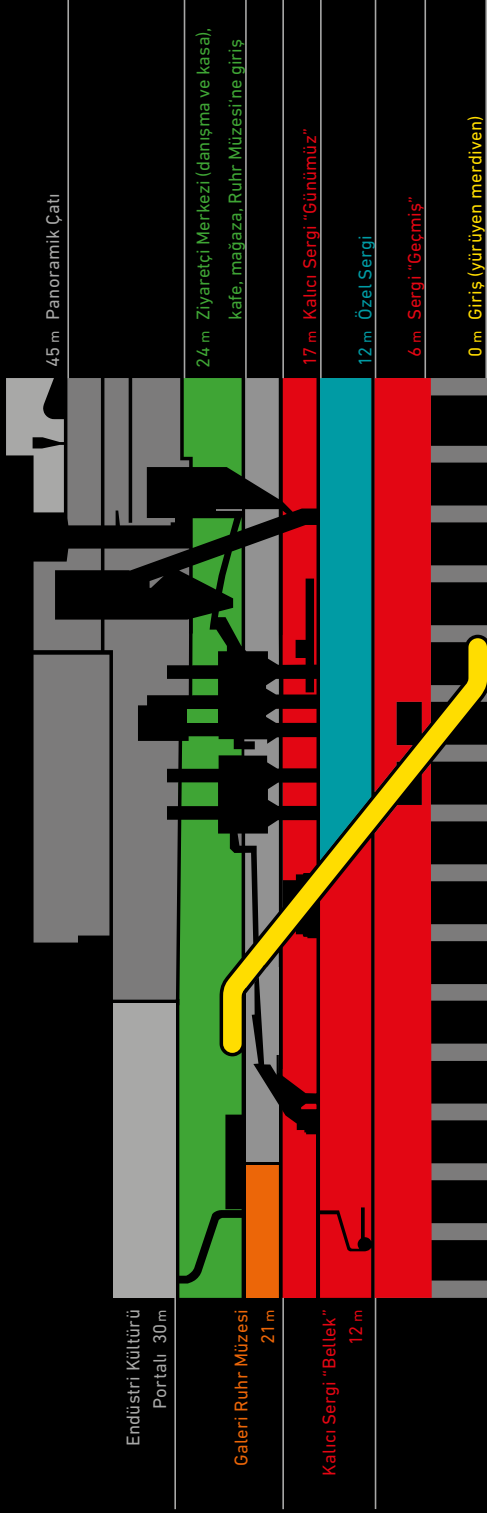


# ESSEN



ÜCRETSİZ AUDIOGUIDE-APP

# KÖMÜR YIKAMA BİNASI



**MÜZE** Işıldayan turuncu bir merdiven, sergilenen 6.000'den fazla obje: Ruhr Müzesi, Ruhr bölgesinin bölgesel müzesidir. Müze, bir zamanlar dünyanın en modern ve en üretken taşkömürü madeni olan ve 2001 yılında kapatıldıktan sonra UNESCO Dünya Mirası Alanı ilan edilen Essen'deki Zollverein kömür ocağında bulunuyor. Ruhr Müzesi'nin binası bundan daha muhteşem olamazdı. 12. kuyuda yer alan Kömür Yıkama Binası, büyüklüğü ve mimarisi ile etkileyicidir. Stuttgartlı mimar HG Merz tarafından tasarlanan sergi mimarisi sergi içeriğini ve temalarını mevcut mekansal yapı ile harmanlamaktadır: Doğal ve kültürel tarihi birleştiren bütünleştirici bir konseptte, 300 milyon yıl ve öncesinde kömürün ortaya çıkışından Ruhr Metropolü'nün bugünkü yapısal değişikliğine kadar geçen süreçte Ruhr bölgesinin tüm tarihini gösteriyor. Üç bölümden oluşan serginin kategorileri "Günümüz", "Bellek" ve "Geçmiş"tir.



MÜZE

**GÜNÜMÜZ** Ziyaretçiler eski kömür yolunu izleyerek yukarıdan aşağıya doğru müzeyi geziyor ve günümüzden geçmişe doğru ilerliyorlar. Ruhr bölgesi sürekli değişen ve kendini yenileyen bir bölge olduğu için müze turu günümüzde başlıyor. Bu bölge doğal ya da politik olarak tanımlanmış bir alan değil, sanayileşme tarafından şekillendirilmiş ve hakkında çelişkili görüşlerin bulunduğu bir kimlik alanıdır. Bu kimlikler 17. metre katında, kaya ve kömürü ayırmak için kullanılan büyük makinelerin sahnesi haline gelen ve "Günümüz" bölümünün bir panoraması olan alanda sunulmaktadır. Bu alan Ruhr bölgesinin görüntülerini ve fikirlerini, mitleri ve klişeleri, günümüzde görülen fenomenleri ve bunların dayandığı yapıları gösterir. Ayrıca Ruhr bölgesindeki nüfusun temel deneyimlerini ve hatıralarını, aynı zamanda dünya tarihinin milyonlarca yıldır bölgede bıraktığı izleri anlatır.



**GÜNÜMÜZ**

**BELLEK**

**BELLEK** Kömür yıkama binasının 12. metre katı Ruhr bölgesinin sanayi öncesi tarihine ayrılmıştır. Burada bir zamanlar taşlar ve su ama hepsinden önce kömür, geçici olarak depolanmıştı. Sergi konseptinde penceresiz beton sığınaklar metaforik anlamda bölgenin modern dönem öncesi kültürel belleğini depolamaya hizmet ediyor. Daha sonra Ruhr bölgesi haline gelen bölgede Antik Çağ'a ve Orta Çağ'a kadar uzanan bir dizi bölgesel gelenek vardır. Sergi Ruhr bölgesindeki müzelerden ve kişilerden gelen objeleri, bir nevi önemli bir mirası gösteriyor. Sanayi öncesi çağlardan kalma kültür varlıkları sanayileşmenin yanı sıra Ruhr bölgesinin kimlik oluşumunda önemli bir rol oynamaktadır. Ayrıca serginin doğa, arkeoloji ve etnoloji bölümleri Ruhr Müzesi'nin en eski koleksiyonlarından üçünü temsil etmektedir, ki bu bölümler kültürel depolama alanları olarak da yorumlanabilir.



**TEŞHİR DEPOSU** Ruhr Müzesi, bölgesel tarihi objelere ek olarak jeoloji, arkeoloji ve tarih konularında önemli ulusal koleksiyonlara sahiptir. Bu koleksiyonlar Ruhr bölgesinin en eski müzelerinden Essen Ruhrländ Müzesi'nin envanterine dayanmaktadır. Son yüzyılda sürekli olarak genişletilen koleksiyonlar UNESCO Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan Zollverein'deki kok kömürü tesislerinde bulunan muhteşem teşhir deposunda 2021 yılından itibaren sergileniyor.

**KOLEKSİYONLAR** Son yıllarda yeni koleksiyonun ana konuları Ruhr bölgesinin sanayi çağındaki sosyal ve günlük tarihi ile endüstriyel doğaya ve hepsinden önemlisi belgesel fotoğrafçılığa yöneliyor. Ruhr Müzesi'nin fotoğraf arşivi Ruhr bölgesinin sosyal tarihine odaklanan dört milyondan fazla fotoğrafa sahiptir. Koleksiyonların bir kısmı Ruhr Müzesi ve Mineral Müzesi'nin sürekli ve özel sergilerinde gösterilmektedir.



ARKEOLOJİ

TEŞHİR DEPOSU

**ŞUBELER** Ruhr Müzesi, başta Essen'in güneyinde olmak üzere bir dizi şubeye sahiptir. Kupferdreh'deki Mineral Müzesi Ruhr Müzesi'nin mineralojik ve jeolojik varlıklarının bir seçkisini sürekli olarak sergiliyor. Deilbachtal ise ilginç bir doğal jeolojik alanı görülmeye değer sanayi öncesi ve erken sanayi anıtlarıyla birleştiriyor. Bu anıtlar metal işleme ve erken madencilik tarihini gösterirler. Baldeneysee'deki jeolojik yürüyüş parkuru Ruhr'un yamaçlarında tünel madenciliği için ön koşullar olan jeolojik mostraları, taş ocaklarını ve kömür damarlarını kapsar. Nachtigallental'deki kapsamlı bir şekilde restore edilmiş Halbachhammer'da, sanayi öncesi dövme demir üretiminin nasıl yapıldığına dair düzenli olarak etkinlikler yapılmaktadır. Margarethenhöhe'deki küçük stüdyo binasında yer alan sergi ile bir model daire, Almanya'nın en ünlü bahçe şehirlerinden birinin tarihine dair bir fikir vermektedir.



**TABIAT BİLGİSİ**

**ŞUBELER**

**ETKİNLİKLER** Ruhr Müzesi çok dilli uygulamaya (Audioguide) ek olarak kapsamlı bir eğitim ve müze pedagojisi programı sunar: Tematik turlar ve müze sohbetleri; müzede, şubelerinde ve Zollverein alanında eğitim faaliyetleri; öğretmenler için ileri eğitim, anaokulları ve okullar için projelerin yanı sıra aileler için bir müze çantası buna dahildir. Kalıcı serginin yanı sıra 12. metre katında yer alan özel sergi salonunda ve 21. metre katındaki galeri alanında müze koleksiyonlarına, bölgesel ve ulusal konulara dair geçici sergiler düzenli olarak sunulmaktadır. Bu özel sergiler seminerleri, film gösterimlerini, panel tartışmalarını ve gezileri içeren çeşitli etkinlik programları ile desteklenmektedir. Endüstri Kültürü Portalı, Zollverein Anıt Yolu ve Kömür Yıkama Binası'nda yer alan Panoramik Çatı ile birlikte UNESCO Dünya Mirası Alanı Zollverein'i ziyaret, eşsiz bir deneyim sunmaktadır.



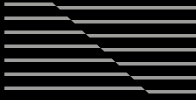
**ETKİNLİKLER**



**GEÇMİŞ** 200 yıllık heyecan uyandıran geçmiş 100 metre uzunluğundaki bölümlerdir: Ruhr bölgesinin tarihi 200 yılı aşkın bir süre önce sanayileşme ile başlar. Bu sanayileşme eski tarım arazi-sini Avrupa'nın en büyük madencilik bölgesine ve ardından modern bir ekonomi ve hizmet alanı olan Ruhr Metropolü'ne dönüştürdü. Ruhr Müzesi, neredeyse 100 metre uzunluğundaki uzamsal eksenlere ve 6 metre yüksekliğe sahip kömür ocağındaki bu muazzam değişim sürecini beş perdelik bir dram gibi anlatıyor. 300 milyon yıl önce kömürün oluşumuna ilişkin jeolojik bir ön sözü 18. yüzyılda başlayan dramatik sanayileşme süreci, cevher ergitme alanındaki atılımlar, yüksek sanayileşmenin doruk noktası, iki dünya savaşındaki yıkımın ardından gelen yeniden yapılanma ve günümüzde de devam eden yapısal değişim izlemektedir. Bir son sözde durum değerlendirmesi yapılır ve fosil yakıt tüketimi çağına bir bakış atılır.



**GEÇMİŞ**



# Ruhr Museum

## AÇILIŞ SAATLERİ

Pzt-Pz, saat 10–18 arası  
24, 25 ve 31.12 tarihlerinde  
kapalı

## ADRES RUHR MÜZESİ

Kömür yıkama UNESCO Dünya  
Mirası Zollverein  
Gelsenkirchener Straße 181  
45309 Essen  
www.ruhrmuseum.de



## POSTA ADRESİ

Stiftung Ruhr Museum  
Fritz-Schupp-Allee 15  
45141 Essen  
Telefon +49(0)201 24681 400  
Fax +49(0)201 24681 460  
info@ruhrmuseum.de

## ULAŞIM

107 numaralı tramvay ile  
Essen tren istasyonundan  
Gelsenkirchen yönüne veya  
Gelsenkirchen tren istasyonundan  
Essen "Zollverein" yönüne

## PARK ALANLARI

Ücretsiz park alanı A1 ve A2,  
giriş Fritz-Schupp-Allee üzerinden

## GİRİŞ

Kalıcı sergi : Endüstri Kültürü Portalı ve Panoramik  
Çatı dahil olmak üzere 10 €, indirimli 7 €, gruplar kişi  
başı 8 €. Özel sergi: 10 €, indirimli 7 €, gruplar kişi  
başı 8 €. Galeri sergileri: 5 €, indirimli 4 €, gruplar  
kişi başı 4 €. Tüm sergiler: 18 yaş altı çocuklar ve  
gençler ile okul çağı çocukları ve 25 yaş altındaki  
üniversite öğrencileri için giriş ücretsiz. Kombine  
biletler mümkündür.  
www.tickets-ruhrmuseum.de

## ÜCRETSİZ AUDIOGUIDE-APP

Kalıcı sergi turu (Almanca, İngilizce, Fransızca,  
İspanyolca, Hollandaca)

## GRUP TURLARI

Yetişkinler için 90 dakika 90 € ve giriş ücreti.  
Üniversite öğrencileri ve okul çağı grupları için  
75 €, giriş ücretsiz.

## BİLGİ VE REZERVASYON

Pzt-Cu, saat 9–16 arası  
Telefon +49(0)201 24681 444  
besucherdienst@ruhrmuseum.de

## KATALOG

Ruhr Müzesi. Doğa-Kültür-Tarih,  
412 sayfa, 650'den fazla resim,  
Klartext Yayınevi, Essen 2020, 2. yeni baskı,  
ISBN 978-3-8375-0075-2, 19,80 €

Tasarım: Uwe Loesch

Fotoğraf: Brigida González, Andrea Kiesendahl,  
Michael Rasche, Thomas Willemsen



4/2023



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stiftung  
Zollverein